



Seminario internacional

Sevilla-São Paulo

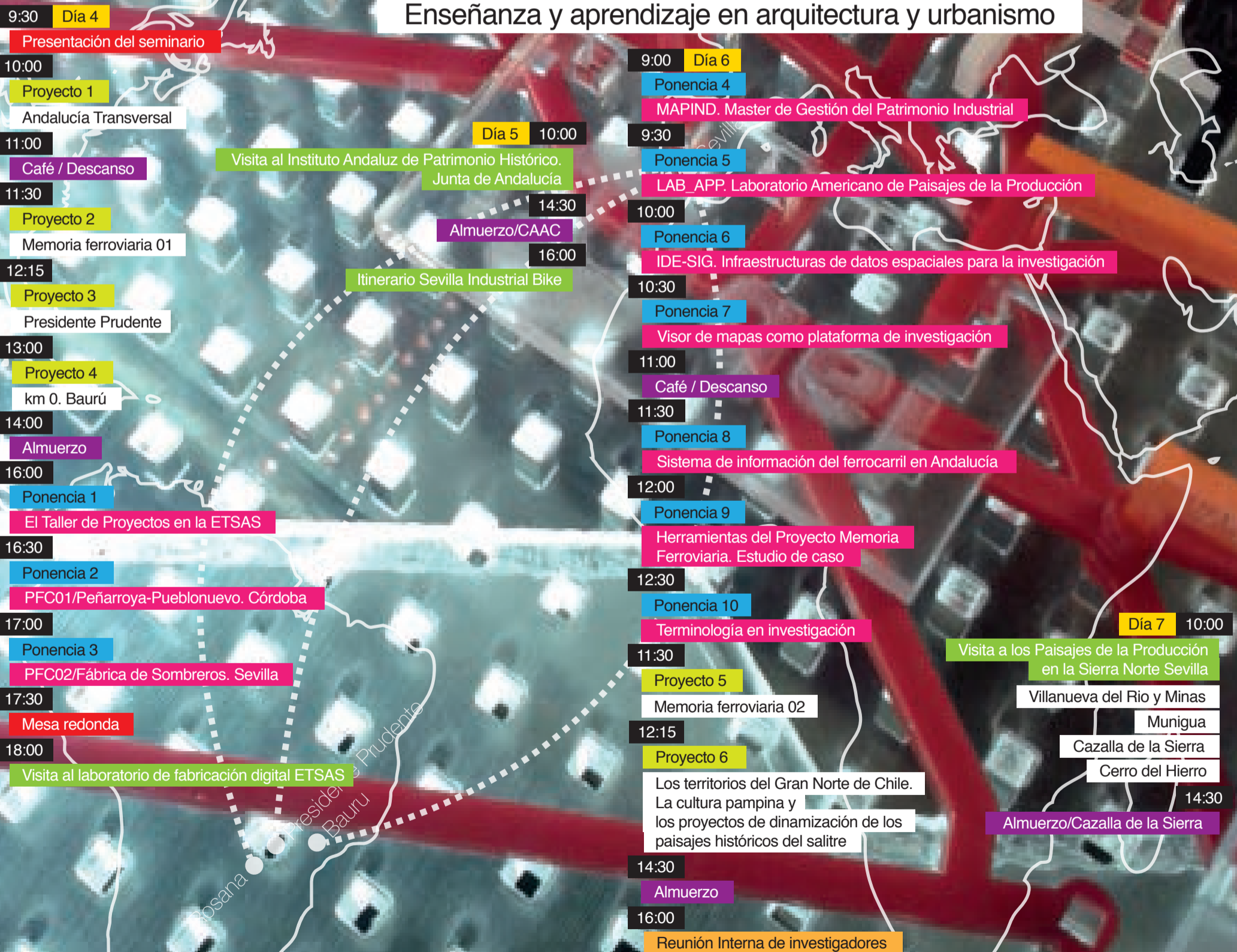
4-7 de mayo de 2015

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

espacio público-espacio industrial espaço público-espaco industrial

metodologías y herramientas de investigación

Enseñanza y aprendizaje en arquitectura y urbanismo



El debate abierto sobre la puesta en valor del legado histórico del patrimonio industrial en diferentes ciudades del mundo suscita interrogantes y una gran diversidad de planteamientos posibles en cuanto a sus usos potenciales y su integración urbana dentro de los planes estratégicos de las ciudades. Este enfoque sobre la recuperación de espacios industriales ha experimentado un gran auge en las tres últimas décadas debido a varios factores:

- # La creciente concienciación por el mantenimiento y conservación del patrimonio edificado y los problemas derivados del incremento de bienes.
- # La crisis económica que afecta a antiguas empresas que no tienen más opción que abandonar su actividad productiva generando amplias zonas terrain vague.
- # Las políticas que incentivan la rehabilitación de áreas urbanas degradadas como estrategia de cohesión territorial y social.
- # La demanda de colectivos profesionales o ciudadanos de espacios donde desarrollar actividades creativas y de carácter comunitario.
- # La discusión sobre las industrias creativas que se suelen tener en cuenta como grupo destinatario para estos espacios industriales y a quienes se les adjudica un papel estratégico dentro del posicionamiento de las creative cities.

Con un enfoque abiertamente transversal, este curso sobre los espacios industriales históricos en el medio urbano se plantea como un análisis de carácter aproximativo aplicado a un estudio de caso en la ciudad de Sevilla que será contrastado con otras experiencias internacionales de Zurich y Hong Kong.

Se pretende posibilitar que las estrategias de proyecto y el posicionamiento teórico sobre la intervención tengan un carácter eminentemente aplicado tanto en lo que se refiere a su concreción teórica como formal.

Para ello se proponen una serie de actividades docentes compuestas por visitas guiadas, conferencias de contexto y especializadas, así como información sobre estudios de caso relacionados con la intervención en espacios industriales.

Todo ello en un planteamiento metodológico en el que serán parte sustancial las aportaciones de todos los participantes en el curso.

ESTRUCTURA GENERAL DE CONTENIDOS

- # ¿Ciudades creativas o ciudadanos creativos?
- # Las estrategias de gestión en los espacios industriales.
- # La transciudad que sobrepasa el Centro Histórico.
- # El centro histórico como nodo creativo de innovación.
- # La periferia urbana y sus nuevas centralidades.
- # Los modelos de gestión patrimonial en los sistemas industriales desactivados.
- # Los reciclajes y la generación de programas de reactivación.
- # La participación de los ciudadanos y los colectivos sociales.
- # ¿Cómo son las industrias creativas en la ciudad actual?
- # ¿Qué tipologías de industrias creativas podemos identificar?
- # ¿Cómo se ha de producir la relación con las estructuras informales?

PARTICIPANTES DEL PROYECTO

El proyecto de investigación Espacio Público en Andalucía (Transversal-AND) es un proyecto participativo donde un grupo de investigadores y profesionales de la Universidad de Sevilla y la empresa privada.

Equipo investigador:

- # **Julián Sobrino Simal.** Doctor en Historia. Profesor titular Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas.
- # **Enrique Larive López.** Arquitecto. Profesor de la ETSAS de la Universidad de Sevilla. Especialista en paisajes de la producción. Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico.
- # **María Victoria Segura Raya.** Arquitecta.
- # **Dámaris Hermosilla Peiró.** Arquitecta.
- # **Paz Baturone Bey.** Arquitecta.
- # **Jesús**
- # **Alberto López**
- # **Cristina**
- # **Lola Monsalve**
- # **Tomas**
- # **Juan-J. Gómez Villegas.** Arquitecto.